EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

AÑO I. | SEIS REALES al mes y DIEZ Y OCHO trimestre en Alcoy.—VEINTIUNO trimestre, fuera.—SESENTA estranjero.—TREINTA Y DOS ultramar.—Se suscribe en Alcoy: Mercado. 23. Fuera: en las principales librerias y dirigiéndose á la Administracion. | ALCOY, SÁBADO 25 DE MAYO DE 1878. | Número suelto: 25 CÉNTIMOS de real en toda España.—COMUNICADOS, RECLAMOS Y ANUNCIOS: á precios convencionales. La correspondencia se dirigirá al Administrador de EL SERPIS D. ENRIQUE POBLET ESPÍ, Mercado, 23. | NÚM. 22.

ALCOY 27 DE MAYO DE 1878.

CORRESPONDENCIA DE PARIS.

21 de Mayo.

Señor director de EL SERPIS:

A más de la Exposicion que es el asunto capital de Paris, hay otro que preocupa grandemente la atencion de estas gentes, y que no carece de verdadera importancia, como todo lo que aquí se piensa y se organiza.

Me refiero al centenario de la muerte de Voltaire, rudamente atacado hoy en el Senado por Monseñor Dupanloup, el célebre Obispo de Orleans, eximio representante del episcopado galicano que procura armonizar la ciencia con la revelacion.

En concepto del respetable prelado, el centenario de Voltaire es un ataque al catolicismo, y pide al Gobierno que impida su celebracion.

Empero, los organizadores de la fiesta no lo creen así; pues solo se trata de hacer una manifestacion politica por parte de los radicales contra los republicanos excesivamente conservadores.

Se ignora aun si el 30 del corriente, dia destinado para el caso, se verificará el aniversario tal y como sus ardientes defensores le tienen organizado, con ereccion de una estátua al renombrado escritor, y goneral iluminacion de la ciudad engalanada. El ministro del interior ha oficiado al Prefecto del Sena para que este haga comprender al Consejo municipal que no está en sus atribuciones la promocion de la fiesta.

Como se tratara de celebrar al mismo tiempo el centenario de Rousseau, son muy curiosos los documentos que ahora salen á luz relativos al odio que aquellos dos famosos filósofos, Voltaire y Rousseau, se profesaban. Tambien es muy interesante el juicio que sobre Voltaire han emitido en sus escritos algunos de los que hoy demuestran más entusiasmo por festejarle; en especialidad se han citado u[illegible] versos de Victor Hugo que es el presidente del centenario, aunque, á la verdad, no muy á su gusto.

Parece que el Consejo municipal no se da por vencido en la lucha que tiene entablada con el Ministerio conservador, y si no logra celebrar la memoria de Voltaire con todo el aparato que la fama de este reclama, tomará la revancha celebrando pomposamente el aniversario de la toma de la Bastilla, el 14 de Julio, asistiendo á la solemne inauguracion de una inmensa estátua de la República que se alzará en los Compos Eliseos. Para ese dia, todos los monumentos aparecerán con colgaduras é iluminados; diez y siete orquestas tocarán en otros tantos puntos de París; el Sena, así como el Bosque de Boulogne y el de Vincennes se iluminarán brillantemente; y en el Trocadero habrá expléndida recepcion por el Consejo municipal en honor de todos los municipios de Francia y del extrangero.

Se ha acordado para estas funciones un crédito de 300,000 francos, y el consejero Duval es el encargado de entenderse con el gobierno para organizar su realizacion.

París, aunque muy ocupado en estas cosas de tanta significacion política, no pierde de vista su principal objetivo, que es atraer visitantes á la Exposicion.

El museo de Pinturas abierto en ella se enriquece todos los dias con nuevos cuadros.

El de *Doña Juxna la Loca*, que acaba de obtener la medalla de honor en la Exposicion de Madrid, llama poderosamente la atencion de estos artistas lo cual es tanto más de estrañar, cuanto que á los franceses les cuesta sumo trabajo reconocer superioridad en todo lo que lleva sello extrangero. No obstante, la obra de Pradilla es muy admirada, porque España ha ya tiempo está roconocida como la nacion sobresaliente en pintura, lo mismo que la italiana, y aun en ocasiones superando á Italia por la fuerza del colorido.

La crítica francesa lamenta mucho que no se lleven al Museo de la Exposicion las obras de los grandes pintores contemporáneos franceses, muertos ya, los cuales, en su mayor parte, figuran en los gabinetes y galerias de sus particulares propietarios.

Así es que los concurrentes al inmenso palacio del Trocadero no podrán admirar los deliciosos paises de Roussean, Corot y Millet; las fantasías de Diaz; las escenas de Delacroix, y los agradables episodios de Courbet, Frometin y otros, que gozan ya de eterno descanso y grande fama.

Entre las novedades teatrales que se ofrecen al parisien, al provinciano y al extrangero, ávidos de diversiones, debe mencionarse la comedia de magia *Le chat botté*, en tres actos y veinticuatro cuadros, sacada de un cuentecito de Perrault, y estrenada con magnificencia de decoraciones en el teatro de la *Gaité*.

El cuento de Perrault, se reduce simplemente á probar como la industria individual sirve á las personas listas para reparar las aparentes iujusticias del Destino que á unos favorece en demasia y otros deja morir de hambre, quizá á los que más valen en este pícaro mundo. *Maitre chat*, el personage de Perrault es un gato que sirve á su amo pobre con tal acierto, con tanta habilidad, y con tantos recursos de ingenio que llega á hacerle marqués y á casarle con la hija del rey.

En la comedia, el protagonista es un rústico llamado *Petitpotabeurre*, (pucherillo de manteca), muy goloso, que se come la crema destinada por la preocupacion de los aldeanos á los diablillos familiares con el fin de que nos favorezcan. En castigo de esta falta los diablillos le convierten en gato y no podrá recobrar su primtivo ser, hasta que á fuerza de astucia logre que su amo, á quien todo le sale mal, llegue á vencer las dificultades de la suerte.

Esto da lugar á infinitas peripecias que omito por brevedad.

Para concluir diré que el genio

TEATRO PRINCIPAL.

LUCREZIA BORGIA, *ópera en un prólogo y dos actos, dividida en cuatro cuadros, del maestro Donizetti.*

La pasion politica, por un lado, y los ódios de época, por otro, han oscurecido tanto la verdad en lo que se refiere á Lucrecia Borgia, que no nos es dado decir por nuestra cuenta nada que pueda inclinar el ánimo del lector benévolo en pró ó en contra de aquella personalidad que tan potente se manifiesta en la historia de Italia, y aún en la historia de la Iglesia.

Hace poco, literatos y eruditos, se dieron á las reparaciones históricas con un ahinco que llegó á rayar en monomania. Se trataba de desvanecer las negras figuras de algunos personages célebres por sus infamias y presentarlas á los ojos de esta y de las sucesivas generaciones bajo un aspecto mas risueño, al fulgor de una luz que ahuyentara las sombras que las envuelven.

Entre las mas notables reparaciones han de contarse la de *Mesalina*, intentada por Cossa, en un drama de mucho mérito; y la de *Lusrecia Borgia*, llevada á cabo por el moderno historiador aleman, doctor Gregorovius, que ha compilado en un libro variedad de documentos cuya autenticidad redime en parte á Lucrecia de las faltas y de los crimenes que se le achacan.

Ya el divino Ariosto osó ponerla por encima de la Lucrecia romana, aquella noble y casta matrona que pretendió borrar con la muerte las huellas de la baja pasion del rey Tarquino, y cuyo cadáver expuesto ante el pueblo de Colacia, fué causa de que se proclamara la República romana contra la institucion real; pero el admirable poeta tenia por inspiradora una musa tan retozona que corre semioculta por sus sabrosos versos una ironía tan fina, que no sabemos si el Ariosto habló en sério ó en broma cuando dijo de la Borgia:

La cui belleza ed onestá preporre
debe all'antiqua la sua patria Ro-
(ma.

Sea de ello lo que fuere, y conviniendo en que la esposa del duque Alfonso de Ferrara, ni fué tan mala como antes se propaló, ni tan buena como ahora se quiere, habremos de decir que la obra de Victor Hugo que sirvió de base al libreto de esta ópera, cantada antes de anoche para debut de la señora Herrera de San Martí, es de lo mas dramático que se conoce. En ella se pinta de mano maestra la lucha del amor materno con el menosprecio del hijo que tortura á su madre sin conocerla. A ser verdad esta ficcion literaria, á Lucrecia se le habria perdonado lo mucho que pecó, por lo mucho que amó como madre.

En el *spartito* de Donizetti se vé el talento ecléctico de este compositor que jamás se afilió á escuela determinada aunque, bien se comprende que brilla por la melodia.

Repecto á la ejecucion expondremos nuestras impresiones sin prevencion y sin ánimo adulador.

La debutante es una tiple dotada de buena y fuerte voz, y cuyo gusto en el canto es bastante depurado, si bien se nota en él alguna dureza que perjudica á la agilidad necesaria en cierto fraseo.

Dijo muy bien su aria de salida, sosteniéndose en el duo con el tenor y superándose en el magnifico terceto.

El Sr. Marconi merece nuestro aplauso por haber mejorado en un dia, diciendo bravamente unas frases en el duo con la tiple, hasta el punto de no parecer el mismo. Se vé que Genaro es mejor artista que el duque Mántua. Sí el Sr. Marconi estudia con provecho llegarán á ser realidades mañana las promesas de hoy. El público recompensó con sus aplausos los esfuerzos que este jóven hace por complacerle.

El Sr. Amodio desempeñó su papel con mucho acierto, en especial, citaremos el andante de su aria y el gran terceto. La reputacion de este artista ha debido ya quedar consolidada entre nosotros.

La Srta. Chini bastante regular, y los coros medianillos.

La orquesta muy bien, atendiendo á que debia cumplir exigencias de una Empresa que toma las cosas con poca calma. Sentiriamos que llegara la ocasion en que, por falta de ensayos, hubiéramos de lastimar la suceptilidad artistica de los profesores y de su director.

Respecto á la empresa, respetamos por ahora sus precipitaciones, pues bastante trabajo tiene al luchar con un público reacio.

Mi Bemol y Compañía.

mercantil de los franceses, entre las muchas cosas que inventa para dar publicidad á los productos de la industria, ha establecido en la Exposicion, un puesto de flores que es la delicia de cuantos le visitan. En medio de las lilas, resedas, rosas, claveles, y sobre todo de los magníficos tulipanes aparece la vendedora de flores, jóven, esbelta, fresca, ligeramente empañada la blanca tez por el aire campestre, con su boquita encendida y sus orejas finamente recortadas, de las que cuelgan pequeños pendientes de granos de coral.

Lleva un vestido de tela de Vichy, rayado, que marca la bella y fuerte cintura de la aldeana, y un sombrero de paja, color marron, naturalmente colocado sobre una soberbia caballera.

Tan hermosa jóven ni habla, ni se mueve del sitio en que aparece rodeada, encajada en un pabellon de flores. Muchos son los que hasta la fecha se han enamorado de ella, sin resultado alguno favorable, porque..... las flores son de cera y la jóven tambien, y están puestas allí para anunciar una casa que fabrica todo lo relativo al ramo de imitaciones con cera.

Hago punto por hoy, quedando de V. affmo, S.

F.

Noticias generales.

Un rayo que cayó pocos dias hace en el término de Trigueros (Huelva) mató a un niño de seis años y dejó malparada á su madre.

—La Direccion de Correos y Telégrafos equipara las vias telefónicas á las telegráficas y por consecuencia, carecen los ayuntamientos de facultades para la concesion de los permisos para el esta blecimiento de teléfonos que corresponde solicitar á la expresada Direccion general,

—Por la secretaría de la Universidad Central, se ha señalado el plazo desde el 22 hasta fin de mes, para abonar los derechos de exámen de este curso. Los derechos son: 10 pesetas por asignatura y 20 las del doctorado.

—El 22 por la tarde se celebraron en el estanque grande del Retiro las regatas anunciadas, que fueron presenciadas por mas de 20.000 personas.

Solo dos botes disputaron los premios que ganó el que iba tripulado por remeros naturales de Bermeo, tres de los cuales, consiguieron salvarse de la galerna que tantas víctimas produjo el 20 del mes pasado.

El orfeon catalan cantó algunos coros durante los intermedios.

—Pasan de 400 las arrobas de langosta destruidas en Cadiz.

—Escriben de Oliva (Valencia) que desde hace pocos dias ha aparecido en las viñas de aquel término, una nueva enfermedad que se propaga con pasmosa rapidez, cuya enfermedad es conocida por aquellos labradores con el nombre de *Blanquilla* á causa sin duda del color blanquecino que toma la hoja.

Seccion local.

Ayer se reunió la Junta municipal de Beneficencia con los facultativos titulares, al objeto de organizar el servicio de Beneficencia domiciliaria, habiéndose nombrado una comision para que formule y presente las bases que han de reglamentar dicho servicio.

* * *

Por el alcalde Sr, Verdú se impuso ayer una multa de 60 rs. á un Panedero por encontrársele panes faltos de peso.

Aplaudimos el celo de la Comision en asunto tan vital, creyendo además que debiera obligarse á los espendedores de este artículo á que no puedan venderle sin antes pesarlo á vista del comprador.

* * *

Con verdadero placer vimos correr las primeras horas de la tarde de ayer.

A la invitacion de los Srs. Socios del Casino Alcoyano, contestó galantemente el tenor Sr. Marconi, cantando con esquisito gusto la balada de *Rigoletto* y la *Salve dimora* de *Fausto*.

Ambas piezas merecieron el aplauso mas nutrido que pudiera tributársele. Cada vez que tenemos el gusto de oirle comprendemos que con tan estensa y vibrante voz, ha de proporcionarnos verdaderos ratos de placer y ha de ser un dia, si se esmera en cultivar sus facultades, una notabilidad del digno divino arte lírico.

* * *

Aunque en carta particular nos dice nuestro corresponsal de Madrid que nunca deja de enviarnos la correspondencia diaria, hoy precisamente es uno de los dias en que el servicio de correos no tiene derecho á nuestro aplauso, pues se ha estraviado la carta de Madrid.

Esperamos que no nos dará muchos motivos de queja en adelante.

* * *

Agradecido el Sr. Lubat á las pruebas de deferencia que ha merecido del público durante las exhibiciones de sus cuadros disolventes verificadas en nuestro Teatro Principal, se sirve de nuestro periódico para expresar á todos su aprecio y disgusto por haber tenido que ausentarse de la poblacion sin haber dado suficientes pruebas de su agradecimiento.

* * *

A consecuencia de haber llegado á noticia del Inspector Sr. Chinchilla que en la Iglesia del Santo Sepulcro se habian robado algunos paños de los diferentes altares, dispuso que se apostase una pareja de guardias de órden público á fin de evitar reincidencias, medida que dió satisfactorios resultados; pues en la noche de anteayer fué cogido *in fragantti* un jóven que se hallaba dedicado á tan lucrativa tarea.

El caco fue conducido á la carcel y puesto á disposicion del Juez de primera Instancia,

* * *

A las cuatro de la madrugada de hoy han salido para Torremanzanas los Sres. don Hermelando Ripoll.—D. José Reig Aguilar.—D. Antonio Vicens Abad.—D. Juan B. Coderch.—D. Francisco Tormo Femenía.—D. José Garcia.—don Antonio Perez Albors.—D. Antonio Cabrera.—D. Vicente Gomis, invitados por el Concesionario de las aguas potables de Alicante, D. Salvador Perez Llacer, con objeto de presenciar el acto de aforo de aquellas aguas; asistiendo tambien representantes de la prensa de Alcoy.

* * *

FAUSTO,

DRAMA LÍRICO EN 5 ACTOS

música

DEL MAESTRO G. GOUNOD.

Personajes.— Fausto Mefistófeles.—Valenuin,—Wagner,—Margarita.—Siebel.—Marta. Estudiantes, soldados, paisanos, Doncellas, Matronas.

ACTO PRIMERO.—Escena I, Gabintnete de Eausto, Fausto dice que en vano quiere distraerse con le leetura, que se encuentra enfermo y aislado. Al ver que amanece invoca á la muerte. Coge una jarra y dice que él abreviará su existencia.

Coro de aldeanos. Los aldeanos bendicen al Supremo Hacedor por el hermoso dia que los manda, Fausto maldice los goces de la vida, y por ultimo, despues de maldecir á la fé y la oracion concluye invocando á Satanás.

Escena II. Fausto y Mefistófeles. Mefistófeles se presenta á las órdenes de Fausto y dice que trae buena espada y la bolsa bien repleta, y por último le pregunta á Fausto si su presencia le causa horror, Fausto le dice que no, y desea que se aparte de él. Mefistófeles le dice que importa mucho ser atento con Satánás, y le pregunta á Fausto si desea o o ó gloria, y contesta que solo desea juventud para abrasarse en el ardor de las pasiones y gozar con los sentidos y el corazon. Mefistófeles le dice que será satisfecho y Fausto le pregunta qué recompensa quiere por su servicio. Mefistófeles le dice que solo desea que baje con él á los infiernos, y le presenta un papel para que firme; estraña que á Fausto le tiemble la mano. (En el fondo aparece Margarita hilando.) Fausto se decide, coge el papel, lo firma y se lo entrega á Mefistófeles, éste le hace apuar el líquido contenido en la taza. y Fausto queda convertido en un gallardo jóven. (Desaparece la vision.) Fausto pregunta si volverá á verle; Mefistófeles le dice que si.

ACTO SGUNDO.—Escena I. Ciudad de Kermessa. Una posada sobre cuya puerta está la figura de dios Baco. Waguer, estudiantes, paisanos, doncellas y matronas. El coro convida á beber. Wagner dice que desea vino puro porque aborrece el agua. Los soldados dicen que para ellos las mujeres y las trincheras son lo mismo, Porque ambas cosas las toman al asalto. Las doncellas dicen que aquellos jóvenes harian muy buenos maridos. Los estudiantes quieren conquistar á las doncellas, y por último dan vivas el amor, á la gloria y al vino.

Escena II. Wagner, Isabel Valentin, Estudiantes y despues Mefistófeles. Valentin dice que la medalla que le ha regalado su hermana le protegerá en los campos de batalla; se la pone al cuello y se dirige á la posada; pide un vaso de vino y un abrazo á los compañeros. Wagner le pregunta por qué se despide con aire tan triste, y Valentin dice que la causa de su tristeza es tener que abandonar á Margarita. Isabel dice que ella cuidará de Margarita. Canta Mefistófeles, y dice que el oro es el señor del mundo á quien desde el rey hasta el mas misèro mortal todos rinden culto. Wagner convida á beber á Mefistófeles, éste acepta, al tomar el vaso examina la palma de la mano de Vagner y le dice que si vá á la guerra puede contarse con los muertos. Despues examina Mefistófeles la mano de Siebel y dice que todas las flores que toque se marchitarán, la encarga que cuide mucho de su hermana Margarita, y por último, le dice á Valentin que hay uno que desea matarle; despues toca al tonel que tiene encima el dios Baco y convida á probar un escelente vino. Valentin irritado por la adventencia de Mefistófeles le arranca de las manos el vaso, y al derramarse el líquido en el suelo se inflama.

Escena III. Mefistófeles y Fausto, Mefistófeles pregunta á Fausto que es lo que mas desea, y dice que desea ver á la hermosa jóven de la aparicion, Mefistófeles dice que Dios la protege porque es virtuosa. Fausto insiste en que quiere verla, y Mefistófelos le responde que espere un momento y verá como se presenta al oir una cancion.

Escena IV. Estudiantes. paisanos y doncellas, despues Siebel y Margarita. El coro dice que es preciso hacer resonar la música y el canto por las montañas circunvecinas. Mefistófeles le dice á Fausto que elija entre tanta hermosa, y Fausto dice que su corazon está entretenido en contemplar tantas beldades: al fin encuentra á Margarita y la suplica que tome su brazo, porque desea acompañarla; Margarita le desprecia; Fausto se queda contemplando su aire sencillo y modesto, y por último dice que la ama. Las doncellas estrañan que Margarita haya rehusado tomar el brazo de Fausto, y por último; al sentir la música se disponen á bailar.

ACTO TERCERO.—Escena I. Jardin en casa de Margarita. Siebel se dirige á las flores y las encarga que revelen á su amante la pasion que siente su corazon, despues coge algunas, y al verlas marchitas se acuerda de lo que habia dicho el maldito brujo, entonces toma agua bendita de la pila que está pegada al muro, y espera que Margarita, segun su costumbre, acuda á rezar. Entretanto rocia las flores con agua bendita y al ver que recobran lozanía dice que Satanás está vendido.

Escena II. Mefistófeles, Fausto y despues Siebel. Mefistófeles dice á Fausto que Siebel es su rival, y al ver que se aproximan ambos se ocultan. Entra Siebel, cuelga nn ramillete en la puerta del pabellon y desaparece.

Escena III. Fausto y Mefistófeles. Este dice á Fausto que le espere que va en busca de un tesoro y que pronto volverá.

Escena IV. Fausto solo. Dice que quisiera pasar los dias de su vida postrado á los piés de Margarita. Bendice la mansion de su amada, se imagina verla cruzar por entre las flores bella y lijera como una ninfa, y estar viendo su hermosa cabellera y apasionados ojos que tan enamorado tienen su corazon.

Escena V.—El mismo y Mefistófeles. este trae un estuche y dice que las alhnjas que contine tienen mas fuerza y mas valor que las flores. Fausto dice que no quiere ver á Margarita, y Mefiestófoles desea que se espere para ver si ésta prefiere las flores ó las alhajas. Desaparecen ambos y sale *Margarita*.

Escena VI. *Margarita* sola. Dice que desea saber el nombre del jóven que ha encontrado, despues refiere que en Thule habia un rey, que como recuerdo de su amada, conservó hasta la muerte una copa de oro, y que siempre que el rey bebia en ella vertia lágrimas al recordar su amor; cuando se vió cercano á la muerte el rey oprimió contra su corazon la copa de oro, despues bebió por última vez en honor de su adorada, y la copa cae á sus

Hoy comenzamos á publicar la correspondencia bisemanal escrita desde Paris expresamente para nuestro periódico.

. .

En el establecimiento de don Agustin Jarque, se acaba de recibir un lujosísimo surtido en sombreros de novedad y última moda, de todas clases y hechuras. En el lugar correspondiente encontrarán nuestros abonados interesantes pormenores cuyo anuncio les recomendamos.

. .

Seria conveniente en alto grado que se evitara el abuso que cometen los cocheros y tartaneros obstruyendo en la calle de Santa Elena la via pública.

Han fijado como punto de reunion una de las aceras de dicha calle, y alli no molestan solamente al transeunte sino que tambien profieren frases que ofenden la moral.

Esperamos confiadamente que la Autoridad dictará las oportunas órdenes para imponer el correspondiente correctivo.

Anuncios oficiales.

SERVICIO DE LA PLAZA.

Parada. Primer Batallon del Regimiento Infanteria del Rey número 1. Visita de Hospital y vigilancia el Alferez D. Federico Tomaceti Frias.

Boletin religioso.

SANTO DE HOY.— S. Gregorio VII, S. Urbano y Sta. Maria Magdalena Pazzis.

SANTO DE MAÑANA.—San Felipe Neri y S. Zacarías.

CULTOS.—Parroquia de Santa María. Continúan los ejercicios del mes de Mayo.

Parroquia de San Mauro.—Continúan los ejercicios del mes de mayo.

Iglesia de S. Agustin.—Segundo de Cuarenta horas á Ntra. Sra. del Consuelo por una familia devota.

Capilla de Nra. Sra. de los Desamparados.—Continúa el mes de María.

Ermita del Molinar.—Contiúa el mes de Mayo.

Seccion mercantil.

Alcoy 24 de Mayo de 1878.

CAMBIOS.

PLAZAS.	PAPEL.	DINERO.	OBSERVACIONES.
Alicante, 8 d. V	1/4	3/8	Hay colocacion para el papel á los cambios anotados en la columna DINERO. Escasez de operaciones.
Albacete	1 1/8	1 1/4	
Almeria	1/2	5/8	
Barcelona	Par	1/8	
Bilbao	1/2	5/8	
Badajóz	7/8	1	
Burgos	7/8	1	
Cadiz	3/8	1/2	
Cartagena		3/4	
Coruña		1/2	
Córdoba	1/2	5/8	
Castellon		1	
Granada		7/8	
Jaen	7/8	1	
Jerez		5/8	
Lerida		3/4	
Logroño		7/8	
Lugo		3/4	
Madrid	1	1 1/8	
Málaga	1/2	5/8	
Murcia	3/4	7/8	
Orense		5/8	
Oviedo		3/4	
Palencia		3/4	
Pamplona		1 3/8	
Pontevedra		5/8	
Palma		3/4	
Salamanca		1 1/4	
S. Sebastian		5/8	
Santander		5/8	
Santiago		1/2	
Sevilla		5/8	
Tarragona	1/2	1/2	
Toledo		1 3/8	
Valencia	Par	1/8	
Valladolid		3/4	
Vego		1/2	
Vitoria		7/8	
Zaragoza		5/8	
Paris 8 dias vista 5.8.		5,10	
Londres 90 dias fecha, 48.90.		49	

Se facilita dinero sobre pagarés ó hipotecas al 6 ó 7 p§ segun fechas y firmas.

EL CORREDOR,
Fernando Carbonell.

Variedades.

HISTORIA DEL CALZADO.

El calzado de los griegos y romanos fué al principio de cuero, como el que usamos ahora. Segun Plinio, el primero que usó calzado fué un hombre llamado Tibus, natural de Beocia.

Los egipcios empleaban el pápiro como primera materia para el calzado; los primitivos españ les el esparto; los indios, los chinos, etc., el junco.

La seda roja ó el lino blanco bordado con piedras preciosas llegó á ser la señal distintiva de los emperadores romanos. Los hombres del pueblo llevaban el calzado negro, y las mujeres blanco. Algunos senadores se distinguian con una *C.*, que indicaba su descendencia de los cien primeros senadores *centum patres*, instituidos por Rómulo.

El calzado de los antiguos franceses era dorado y con galgas para sujetarlo á la pierna; era era una especie de *sandalias*. En el calzado antiguo se distinguian el *borcegui* y el *coturno*, ambos inventados por Esquilo, quien los introdujo en el teatro para dar más dignidad á los actores. El primero servia para el género cómico, y el segundo para el trágico; creiase dar de este modo al actor más semejanza con los héroes que representaba, y cuya mayor parte habian sido jigantes, segun la tradicion.

En tiempo de Felipe el Hermoso se adoptó en Francia un calzado, que luego se extendió por el resto de Europa, y que se llamó *zapatos de polaina*, del nombre de su inventor Poulain. Estaba terminado en punta, más ó ménos larga, segun le calidad de las personas; dos piés para los principales y grandes señores, un pié para los labradores ricos y medio pié para el pueblo. De aqui vino la frase *entrar con buen pié* en alguna parte.

La mencionada punta iba adornada frecuentemente de figuras grotescas. La extravagancia de esta moda hizo que la Iglesia y la autoridad civil fulminaran contra ellas anatemas teribles.

Villaret supone que fué imaginada por el principe Enrique, hijo de Godofredo Plantagenet, que quiso ocultar de este modo una deformidad corporal. Despues de la supresion delos zapatos largos, se llevaron de un pie de longitud.

Los talones altos fueron tambien objeto de una moda que se usó durante mucho tiempo; las señoras venecianas los llevaban exageradamente altos. Créese que Augusto fué el inventor de los zapatos con tacones, segun se dice, para suplir su pequeña estatura.

No se sabe con certeza cuándo comenzaron á usarse las botas y botines; estos últimos se empleaban ya en la guerra. En cuanto á las demas variaciones que el calzado ha sufrido en los tiempos modernos, nada fijo puede decirse. porque han éstado sujetas á los mil caprichos de la moda.—E. I.

Ultima hora.

SERVICIO PARTICULAR
de EL SERPIS.

Madrid 24.

Siguen hacinédose numerosas prisiones en Constantinopla.

Monrad ha sido desterrado á Asia.

Créese inminente la ocupacion de Constantinopla por las tropas rusas.

BOLSA DE HOY.

3 por 100 consolidado 12-62.

ALCOY 1878:
Imprenta de EL SERPIS.
Mercado 23.

piés. Al entrar en el pabellon vé el ramillete y sospecha que Siebel le habrá puesto, despues repara en el estuche, no se atreve á abrirlo, por último se decide, y queda admirada al ver tan preciosas alhajas, se adorna con ellas y dice que ya se parece á la hija de un rey.

Escena VII. Margarita y Marta. Esta dice á Margarita que está encantadora, Margarita quiere despojarse de las alhajas, porque duda de quien son.

Escena VIII. Mefistófeles, Fausto y las mismas. Mefistófeles dice á Marta que tiene que darla una noticia que no le agradará, y Margarita al ver á Fausto empieza á quitarse las joyas. Mefistófeles dice á Marta que se ha quedado viuda y que si quiere él ocupará la vacante. Fausto pregunta á Margarita por qué se quita las joyas, y ella dice que porque no son suyas y debe dejarlas. Fausto ofrece el brazo á Margarita y se alejan. Marta preguta á Mefistófeles en que se ocupa; y él dice que en viajar, y asidos del brazo desaparecen de la escena á tiempo que vuelven Margarita y Fausto, este la pregunta el motivo de estar casi siempre sola, y ella dice que su madre ya no existe, que su hermano es soldado, y que la suerte cruel le arrebató una hermana á quien queria entrañablemente. Fausto replica que la adora, que la admira y que es un ángel que ha descendido del cielo. Mefistófeles dice que el asunto se va poniendo sério y que lo mas prudente es marcharse.

Escena IX. Mefistófeles escondido, Marta y despues Siebel. Marta encuentra á Siebel y le dice que mejor que pasearse por el jardin es retirarse á casa y descansar. Mefistófeles sale de su escondite é invoca el poder del averno para que tienten el corazon de Margarita.

Escena X. Fausto y Margarita. Margarita se despide de Fausto, éste la detiene ancioso de comtemplar por mas tiempo su hermosura. Margarita coge una flor, la va deshojando, y por último dice que ha vencido el amor. Fausto dice que no hay placer mayor que la embriaguez de amor; Margarita dice que si tanto la ama, le ruega que la deje:. Fausto dice que la dejará por breve rato.

Escena XI. Mefistófeles y Fausto. Mefistófeles se burla de Fausto y le dice que necesita volver á la escuela. Margarita se asoma á la ventana del pabellon y dice que el viento, las flores y las aves la dicen que Fausto la ama; da gracias al cielo porque la colma de tanta dicha y desea que venga el nuevo dia para ver á Fausto.

ACTO CUARTO.—Escena I. Habitacion de Margarita. Esta siente que Fausto se haya marchado y se lamenta de que sus compañeras no la perdonen el error que ha cometido.

Escena II. Margarita y Siebel. Siebel pregunta á Margarita la causa de su dolor, y dice que aunque jóven tiene valor para buscar al seductor y quitarle la vida. Margarita le ruega que no le haga daño, porque le ama y le amará, y dice que lo único que desea es que Siebel le dispense su amistad.

Escena III. Margarita y Mefistófeles. Margarita dando una voz la dice que no debe entrar en aquel sitio y manda á los espiritus malignos que la echen del templo y aterrada cree que ha lledo la hore de su muerte. Aparece Mefistófeles y la dice al oido que recuerde los hermosos dias en que el ángel de su guarda la protegia, pero que ya es tarde, que el infierno la reclama. Un coro religioso dice que el dia que aparezca en el cielo una cruz el mundo se arruinará. Margarita se estremece al oirlo y Mefistófeles dice que el cielo no la perdonará. Margarita se une al coro y pide al Señor que oiga sus súplicas y la perdone.

Escena IV. Siebel dice que Valentin va á llegar y Marta la suplica que salve á Margarita.

Escena V. Valentin, soldados y despues Siebel. El coro dice que las madres se alegraran al ver que sus hijos vuelven triunfantes. Valentin a Siebel pregunta por Margarita. Siebel dice que está en la igesia. Valentin crée que estará rezando por él.

Escena VI. Valentin y Siebel, Valentin quiere entrar en casa de Margarita en compañia de Siebel, este no se atreve y Valentin penetra solo.

Escena VII. Fausto y Mefistófoles con una guitarra de bajo del brazo. Fausto dice que siente haber introducido la desgracia y el dolor en casa de Margarita. Mefistófoles dice que en ese caso mejor que entrar en casa de Margarita es ir á divernirse á la fiesta qme se celebra aquel dia.

Escena VIII. Dichos y Valentin. Valentin al oir la cancion les pregunta que á quién vá dirigida la serenata, y Metistófeles le contesta que no es á él: Valentin tira de la espada y hace pedazos la guitarra de Mefistófeles y les paegunta que á cual de los dos ha de matar para vengar la deshonra que sobre él ha caido: Fausto tira de la espada, y ayudalo por Mefistófeles hiere á Valentin y huyen.

Escena IX. Valentin, Marta, paisanos, despues Siebel, Margarita y coro. Todos socorren al herido. Margarita cae de rodillas junto á Valentin, éste la rechaza y dice que muere por haber querido matar al seductor. El coro se compadece de Margarita. Siebel suplica á Valentin que la perdone, éste, sostenido por los que le rodean y dirigiéndose á Margarita, la dice que habiendo entrado en la senda de la gente despreciable, no querrá sujetarse á trabajar, la reprende porque lleva las alhajas, Margarita se las quita y las arroja, y Valentin la dice que el remordimiento destrozará su corazon,

ACTO QUINTO.—Escena I. La prision, Margarita; Fausto y Mefistófeles. Mefistófeles dice que el cadalso está preparado; entrega una llave á Fausto y le dice que huya puesto que el carcelero duerme.

Escena II. Margarita y Fausto. Fausto dice que el remordimiento destroza su corazon, se compadece de Margarita, que habiendo perdido el juicio, mato á su hijo. Margarita se despierta y dice que entre las voces y las risas sacástricas de los demonios ha reconocido la voz de su amante y cree que viene á hecharse á sus piés para salvarla. Fausto la dice que la ama, que desea estrecharla contra su corazon y que al fin la vuelve á ver para salvarla, para que tengan fin todas sus penas Margarita dice que al volver á ver ha olvidado todas sus desventuras y sufrimientos. Fausto la dice que es preciso huir porque el cadalso está preparado. Margarita contesta que quiere morir porque así lo ha decretado su destino.

Escena III. Los mismos y Mefistófeles. Este dice que si no huyen le será imposible salvarlos, Margarita le ruega á Fausto que arroje de allí á los demonios. Mefistófeles les aconseja que se den prisa á huir porque se acerca el dia. Margarita se arrodilla implorando el perdon del cielo, despues dirigiéndose á fausto le dice que está manchado de sangre y que su vista le horroriza. Fausto se enpeña en sacar por fuerza á Margarita, ésta cae muerta, Mefistófeles dice que se ha condenado. Un coro de ángeles anuncia que Dios ha tenido piedad y la ha perdonado. El alma de Margarita sube al cielo. Fausto la sigue con la vista y Mefistófeles cae derribado por la espada del Arcangel.

SECCION DE ANUNCIOS.

ENOLATURO

ZARZA-COSTAS.

Este depurativo, reputado por sus inmensos resultados, sobre todos los demás conocidos, es indisputablemente el remedio por escelencia para destruir los vicios humorales de la sangre, tales son las *herpes*, las *escrófulas* el *reumatismo crónico*, la *erisipela*, la *sarna* y demás enfermedades de la piel.

Se recomienda además para combatir victoriosamente el *venereo* la *sifilis* y para curarse por completo todos los accidentes ocasionados por el abuso del mercurio.

Y FINALMENTE, el uso constante y diario de la Zarza-Costas, es utilisimo á las personas demasiado robustas y á las que son propensas á padecer irritaciones de cualquier clase que sean; *congestiones, inflamaciones cerebrales* y del *aparato génito urinario*, como *vértigos*, *cefalasgias* ó *dolores de cabeza, insomnios, pesadillas, retenciones* y *emisiones involuntarias de orina, poluciones nocturnas*, etc.: siendo un remedio poderoso para las enfermedades nerviosas y calmante bastante seguro para todo género de dolores.

Frasco de gran tamaño, 10 rs. Id. pequeño. 5 rs. Drogueria Eduardo Fiol. Alcoy. (22)

POMADA REGENERADORA

POR MELENDEZ.

NO MAS CABELLO BLANCO.

La *Regeneradora* ha venido á remplazar todas las tinturas conocidas hasta el dia. Esta pomada puede usarse como los aceites y pomadas sin que manche el cutis, mantillas y sombreros, como sucede con los tintes, cosméticos y demás. La Regeneradora limpia la cabeza y le preserva de las enfermedades cutáneas; suaviza el cabello y le da un hermoso brillo, viéndose en las canas una rápida desaparicion, pues nutriendo su raiz de las sustancias colorantes que ha perdido desaparece prontamente á la vista y sin alterar su primitivo color.

Esta pomada restablece el cabello á su estado primitivo en menos de un mes aun en las cabezas mas llenas de canas, usándola con arreglo al prospecto que acompaña á cada bote.

Precios: bote grande 20 rs. id. pequeño 12 rs. Drogueria del Moro de Eduardo Fiol: Alcoy. (22)

BUEN TONO.

En esta camisería de Amat hermanos se construyen con buen gusto y elegancia no solo camisas si que tambien pantalones para señora y calzoncillos, como peinadores, chambras, enaguas y cuantos artículos comprende el género blanco.

Asimismo hay hechos con iguales condiciones, diferentes y variados objetos curiosos y propios para ambos sexos.

Como el celo de los dichos hermanos es complacer en un todo á las bellas y encantadoras señoritas, procuran facilitar á quien se digne visitarles cuanto soliciten aunque no exista en su establecimiento.

Hay además ajuares para novias y bautizos. (22)

LICOR DEL POLO DE ORIVE.

Infalible preservador de todo padecimiento odontálgico.

El que sufre de la boca es porque quiere. Usando el LICOR una vez por dia se destierran infaliblemente todas las enfermedades de la dentadura y encias. Millones de casos de éxito feliz y constante durante ocho años, no conseguidos con el uso de todos los demás dentrificos, infaliblemente lo confirman, se convence al que lo dude, Depósito central, donde su autor remite y hace grandes descuentos al por mayor, Alcoy Farmacia de D. Tomás Giner calle del Mercado y en todas las mas importantes de España.

OJO. Sin las firmas *Orive* é inscripciones de *Licor del Polo de Orive, Ascao* 7, *Bilbao*, en el cristal, y *Farmacia de Orive, Bilbao*, en la cápsula, no es legítimo el licor.

LICOR DEL POLO DE ORIVE.

Seguro calmante de los dolores de muelas procedentes de cáries.

Desaparecen los mas violentos con fuertes enjuagatories, ó licor puro, segun instruccion: luego el que tiene dolores de muelas es porque le dá la gana. Su venta universal y los premios de cinco esposiciones lo atestiguan con elocuencia (22)

ESTABLECIMIENTO de

Enrique Poblet Espí

C. Mercado 23.

En esta casa encontrarán los señores consumidores, toda clase de artículos de escritorio, menage de 1.ª y 2.ª enseñanza.

Libros rayados para el comercio y oficinas.

Encuadernaciones de lujo y económicas.

Papel Wadman y cuadriculado para planos.

Estampas finas de todas clases y dibujos.

Tarjetas felicitacion de diferentes cromos y elegantes caprichos y otros varios artículos.

ECONOMIA

Y

PERFECCION.

En la calle de Santa Rita, número 9, taller, se confeccionan cortinas persianas de todas clases á precios sumamente módicos. (16

AVISO.

Se vende una Fábrica de Jabon con todos sus enseres y utensilios, con la condicion de que al que la compre, se le enseñará á fabricar dicho producto.

Darán razon calle San Francisco número 60 piso principal. (8)

Drogueria del Negro Indio

San Nicolás, n.º 8.

En este establecimiento se acaba de recibir de una acreditada casa de Madrid un completo muestrario de alegantes papeles pintados, con dibujos nuevos, de todos caprichos y gustos, á precios sumamente económicos; siendo de nuestra cuenta y riesgo recibir por gran velocidad cuantos encargos se sirvan hacernos nuestros favorecedores (16)

GRAN SURTIDO DE TINTA

DE VARIOS COLORES

para tintar paños.

MODESTO PEREZ, único representante en esta de la casa Gilkenet Pharmacien Verviers, ha recibido una remesa de tinta negra al precio de 32 rs. botella de cabida de 1 litro.

Las de color azul y grance se expenden á precios módicos.

Se despachen en el tinte de *La Bolta*, y en el establecimiento de E. Poblet (9)

HOSPEDERIA FRANCESA DEL COMERCIO

Mercado, 4.—Alcoy.

Habitaciones independientes lujosamente amuebladas para familias y viajeros.

Cocina á la francesa y española.

Precios económicos y servicio esmerado.

Tambien se sirven helados de horchatas, limon, sorbete de mantecado y de fresa. (21)

D. Mariano Gomez, profesor-dentista

INTERESANTE.

El PROFESOR DENTISTA, anuncia á su numerosa clientela, que muy en breve saldrá para la capital de la vecina República á fin de estudiar en el gran Certámen de la Exposicion universal y en beneficio del público todos los adelantos concernientes al arte Odontálgico. (16)

EN LA TIENDA DE ULTRAMARINOS de Camilo Peña, calle de San Lorenzo, se acaba de recibir escabeche de atun, que se vende en barrilitos y por libras á precios económicos. (5)

CAFÉ RESTAURANT DEL CÍRCULO INDUSTRIAL.

El dueño de este establecimiento, constante en facilitar á la sociedad todos lo artículos que concernientes al mismo deben espenderse con el esmero que requiere, confecciona tambien helados y sorbetes de varias clases y superior calidad, sirviéndolos á domicilio para mas comodidad de los señores sócios. (21)

Establecimiento

de los

SRES. VDA. É HIJOS DE VTE. COMPAÑY

En esta casa ademas de los artículos de quincalla, se hallan de venta los artículos siguientes:

Tónico oriental el mejor artículo para el cabello, frasco 10 *rs.*

Zarzaparrilla bristol, frasco, 20.

Aceite hígado de babalao de Lanman y Kemp, frasco grande, 14.

Id. id. pequeño, 8.

Enolaturo Zarza-Costas gr. 10.

Id. id. pequeño, 5.

Cacaos caracas, clases superiores á precios ventajosos.

Esencias para tocador.—Bastones última novedad y otros muchos artículos á precios módicos.

TELEFONOS

A 100 *rs. el juego.* (7)

Interesante.

En el acreditado Establecimiento de Agustin Jarque, sombrereria, se acaba de recibir un nuevo, abundante, variado y lujosísimo surtido de géneros de última novedad y moda procedente de las mejores fábricas del estrangero: hay eleccion y variedad de clases de sombreros de Castor, Copa, Paja, Jipijapa y de Cura, así como para niños, de todas hechuras caprichosas y muy elegantes.

Los precios son sumamente económicos, haciéndose toda clase de reformas y composiciones segun las etiquetas de la moda y á gusto de los parroquianos. (1)

VENTA.

Vicente Sanz, que vive en la calle de S. Nicolás n.º 124 dará razon de una partida de jásenas de chopo. (7)

Se desea encontrar una criada que sepa guisar y planchar.

Darán razon en la administracion de este periodico. (7)

EN EL ESTABLECIMIENTO de D. Julian Jacard, se acaba de recibir una partida de **PORLANT** inglés, el cual se espende garantizado. (18)

La Murciana

VERDADERA REALIZACION.

El dueño de esta realizacion que acaba de llegar á esta Ciudad, tiene el gusto de ofrecer al ilustrado público alcoyano un elegante y completo surtido en géneros de lana para la presente estacion, á precios convencionales y sumamente económicos

HAY A LA VENTA LOS GENEROS SIGUIENTES:

Una numerosa partida de lanas dulces última novedad, lisas, listadas y á cuadros, desde la clase mas ínfima hasta la mas superior y á propósito para trajes de caballeros y niños.

Otra partida de elasticotines, lisos y diagonales de diferentes colores, clases y precios, para paletots y levitas.

Una magnífica coleccion de tricots de varios dibujos y colores, de las principales fábricas del pais y estrangeras: y además

Un abundante y selecto surtido de pantalones última novedad, todos de clases muy superiores y de estambre la mayor parte.

Los que tengan á bien visitar esta realizacion no duden de quedar altamente satisfechos de lo variado de los géneros, tanto en clases como en dibujos, y de su verdadera baratura.

Hállanse de venta en la Posada de la Viuda, piso pral. n.º 12. (1)